

WWW.CIELAJUNGLE.COM

TOUT VA BIEN

DOSSIER DE PRÉSENTATION

L'AFFICHE



JEU VICTOR DUEZ

ÉCRITURE - MISE EN SCÈNE VICTOR DUEZ & NICOLAS DEPYE

MUSIQUE ELIAS AKKOUCHE

LUMIÈRES RICHARD ARSELIN

RÉSUMÉ

Durée : 60 min

Aujourd'hui, Victor fête ses trente ans.

En harmonie avec son existence, il se retrouve subitement confronté au désenchantement du monde.

Le jour de son anniversaire, le voilà égaré au cœur d'une société dystopique dans laquelle il est nécessaire d'avoir un problème pour exister*.

Désormais adulte, il est condamné à trouver une faille dans son système sous peine de n'avoir plus rien à raconter et disparaître.

À la manière de Candide, ce dernier va entamer un voyage initiatique à travers ses souvenirs et ses croyances, pour tenter de s'accorder à la morosité ambiante et ne pas devenir invisible aux yeux des autres.

Seulement, lorsque tout va bien, devenir pessimiste s'avère être une mission quasi impossible...

Tout va bien est un seul en scène étonnant et poétique qui prend la forme du conte philosophique.

À l'heure où l'Homme cherche inlassablement son équilibre, **Tout va bien** jette un regard drôle et cynique sur notre incapacité à être heureux.

**toute ressemblance avec notre société actuelle serait purement fortuite...*

"JE CROIS QUE LE SPLEEN ÇA SERT À FAIRE DES POÈMES. C'EST TOUT"



VICTOR DUEZ

NOTE D'INTENTION

Il faut avoir du chaos en soi pour accoucher d'une étoile qui danse.

À l'instar de Nietzsche, les Hommes sont (trop) nombreux à faire de la souffrance un objet hautement valorisé et convoité. Il suffit d'allumer la télévision, d'écouter nos politiques ou de parcourir les différentes scènes culturelles pour se rendre compte que notre monde se désenchanté. La souffrance spectaculaire est partout.

Le malheur serait-il devenu le nec plus ultra de la distinction? L'élément nous permettant d'être reconnu et d'exister?

En tant qu'artiste, je suis convaincu que la douleur n'est pas forcément mère de créativité. En tant qu'individu, je suis las de constater chaque jour qu'il faut se plaindre pour se faire entendre. Combien de fois, en répondant "oui" à la question "ça va?", ai-je dû me rendre à l'évidence et mettre fin à une conversation devenue subitement trop vide pour perdurer?

Tout va bien, c'est le fruit de ma rencontre avec le théâtre.

J'ai toujours eu le désir de défendre une histoire singulière, personnelle, intime. Pendant longtemps, j'ai cru que je n'avais rien à raconter parce que j'avais décidé d'être heureux. Et finalement, c'est dans ce rien que ma création a pris tout son sens.



Je suis persuadé qu'une part de nous va à l'encontre du pessimisme ambiant. Malgré la grisaille, je veux continuer de croire que le bonheur est une quête accessible.

Tout va bien est une interprétation libre du monde et de l'Homme, un travail critique sur ce qu'ils ont de plus beau et de plus laid à la fois.

ILS EN PARLENT...

"UN VOYAGE INITIATIQUE AU COURS DUQUEL NOUS ALLONS EN PRENDRE PLEIN LES YEUX... ET LE COEUR ! [...] UNE SURPRENANTE ATMOSPÈRE À LA TIM BURTON. [...] LE COMÉDIEN EXCELLE, QUEL FLOW! [...] "SA SENSIBILITÉ, SON TALENT ET SON INTELLIGENCE DE JEU NOUS ONT LITTÉRALEMENT SUBJUGUÉS! [...] "UNE PRÉCISION BLUFFANTE. ÉPATANT, VRAIMENT. [...] NOUS NE NOUS ATTENDIONS PAS À TANT DE BEAUTÉ, DE POÉSIE, DE FINESSE ET D'INVENTIVITÉ. VICTOR DUEZ ET NICOLAS DEPYE FORMENT UN DUO REDOUTABLEMENT EFFICACE. [...] LA MAGIE OPÈRE. CE SPECTACLE NOUS A TROUBLÉS, ÉMUS, TRANSPORTÉS."

Mélina Hoffman - L'info tout court

"ATTENTION, PETIT COUP DE COEUR À L'HORIZON! [...] QUELLE DIVINE SURPRISE QUE CE SEUL-EN-SCÈNE CYNIQUE, DRÔLE ET POÉTIQUE. LE LIVRET EST ÉCRIT AVEC TENDRESSE ET SUBTILITÉ, SAUPOUDRÉ D'UNE DÉLICIEUSE POINTE D'HUMOUR INCISIF! [...] LA MISE EN SCÈNE EST D'UNE SAVOUREUSE CRÉATIVITÉ. [...] LE JEUNE COMÉDIEN DÉBORDE DE TALENT. SON ÉNERGIE IMPÉTUEUSE ET SA DOUCE FOLIE NOUS SÉDUISENT À CHAQUE INSTANT. [...] QUEL BONHEUR D'AVOIR ENCORE DE TELLE CRÉATION EN FRANCE!"

Stéphanie Bucovaz - Dans l'oeil de S

"QUELQUE CHOSE SE PASSE. [...] VICTOR DUEZ A TOUT POUR LUI. SON PERSONNAGE EST SI CHOUETTE. INSOUCIANT. LIBRE. GÉNÉREUX. [...] IL PASSE DU POÉTIQUE AU PRAGMATIQUE AVEC UNE AISANCE ABSOLUE. IL SE BALADE. ET NOUS AVEC. LA BANDE-SON EST UN PETIT BONHEUR POUR LES OREILLES. [...] ON RIGOLE BEAUCOUP, MAIS ON ENTEND AUSSI CE QUI GRATTE, LÀ, EN CREUX. ET ON VA MÊME JUSQU'À L'ENTENDRE À TRAVERS UN RAP JUSTE REMARQUABLE. [...] LE TWIST EST PARFAIT."

Mordue de théâtre

"UNE EXPÉRIENCE THÉÂTRALE RAFRAÎCHISSANTE ET DIFFÉRENTE! [...] GRAIN DE FOLIE ET TALENT D'ÉCRITURE. [...] PHILOSOPHIQUE, CAPTIVANT ET DIVERTISSANT. [...] UNE RÉFLEXION PROFONDE SUR NOTRE QUÊTE DU BONHEUR [...] UN SPECTACLE D'UNE BELLE DIMENSION VISUELLE ET ARTISTIQUE."

Frédéric Bonfils - Foud'art

"TOUT VA TRÈS TRÈS BIEN DANS CE SPECTACLE. TOUT Y EST PARFAIT. [...] UNE PERFORMANCE ÉBLOUISSANTE, UN MOMENT SUSPENDU, HORS DU TEMPS. TEXTE, DÉCOR, LUMIÈRE, BANDE SON, COSTUMES ET SURTOUT, JEU D'ACTEUR : CE SPECTACLE EST UN BIJOU ! [...] UNE PRESTATION GÉNIALISSIME."

Le Tube

L'ÉQUIPE



VICTOR DUEZ

COMÉDIEN - AUTEUR - METTEUR EN SCÈNE

Il se forme aux *Enfants Terribles* auprès de Jean-Michel Dupuis, Léonore Confino et Marion Bierry entre autres. Il obtient son diplôme en 2018.

En parallèle, il vit sa première expérience professionnelle avec la compagnie *Les âmes libres*, sous la direction de Véronique Boutonnet. Avec *Rouge*, il découvre le festival Off d'Avignon.

En 2019, il co-fonde le *Collectif Dixit* et réitère l'expérience autour d'une écriture commune : *La moitié du ciel*.

Il rencontre la compagnie *Minuit 44* en 2020 et rejoint la distribution de *Phèdre*, dans le rôle d'Hippolyte, sous la direction de Laurent Domingos.

En 2021, il retrouve *Les âmes libres* pour l'adaptation d'*Une Vie, la course au bonheur*, d'après Maupassant.

Jusqu'en 2024, il intègre *L'Éternel Été*, sous la direction d'Emmanuel Besnault, avec les rôles de Sylvestre dans *Les fourberies de Scapin*, Marinoni dans *Fantasio* d'Alfred de Musset et Bobin dans *Un Chapeau de paille d'Italie*.

Il est nommé Directeur artistique de *La Jungle* en 2023.

En 2025, il collabore avec Lionel Fournier et la *Cie Étéya*, en Suisse, pour la création d'*Océan Mer*, d'Alessandro Baricco.

Dans le même temps, il est mis en scène par Christophe Luthringer dans *H#mlet*, seul-en-scène d'après l'oeuvre de William Shakespeare.

En 2026, il sera à l'affiche de *Silence Radio ou la Gloire de mon père*, spectacle musical écrit et composé pour La Jungle.



NICOLAS DEPYE

AUTEUR - METTEUR EN SCÈNE

Il rejoint les *Enfants Terribles* en 2015.

Il se forme aux côtés de Léonore Confino, Zakariya Gouram ou encore Patrick Reynal et obtient son diplôme en 2018.

Il profite de sa dernière année d'apprentissage pour appréhender la mise en scène auprès de Jules Audry (*Future Noir*), en 2018, sur la création *Quartier 3, Destruction totale* de Jennifer Hailey.

Après avoir co-fondé le *Collectif Dixit* en 2019, il rejoint la distribution de *La moitié du Ciel*, succès du Off d'Avignon.

Il collabore étroitement avec le *Collectif Dixit* en 2021 pour la création de *Cinq étoiles* avant de rejoindre *La Jungle* en 2023.

LA COMPAGNIE

Créée en 2023, *La Jungle* est une compagnie professionnelle structurée en région Auvergne-Rhône-Alpes.

Elle défend un théâtre instinctif, à la fois exigeant et accessible.

Désireuse de ne jamais dépendre d'un genre, d'une forme ou d'un mouvement, *La Jungle* se plaît à voyager à travers les Arts. Théâtre, Danse et Musique composent un territoire sauvage, où chacun se bat pour raconter une histoire.

La Jungle est un laboratoire. Ici, auteurs, comédiens, metteurs en scène, régisseurs et compositeurs échangent pour mieux changer. Entre expériences et découvertes, la compagnie offre un cadre de travail aussi studieux que délirant.

Amusée par le monde qui l'entoure, *La Jungle* produit des spectacles aux formes et aux couleurs indéfinies. Bien que la création originale soit sa marque de fabrique, elle ne s'interdit pas d'explorer tout type d'univers, du contemporain au Classique, en passant par l'adaptation, le théâtre musical ou le théâtre documentaire.



JUNGLE N. F. :
ESPACE NATUREL SAUVAGE FOURNISSANT
UNE PARTIE DE L'OXYGÈNE QUE NOUS RESPIRONS.

NOS COLLABORATIONS



RICHARD ARSELIN

CRÉATION LUMIÈRE

Après avoir intégré les classes du Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans, il se forme à l'*École du passage*, auprès de Niels Arestrup et Philippe Minyana. Il se consacre avant tout à la mise en scène, la scénographie, et la création lumières.

Il travaille aux côtés de Jean-Claude Cotillard dont il sera l'assistant pour de nombreux spectacles.

Il crée et dirige, aux côtés de Véronique Boutonnet, *Les âmes libres*, qui affichent plus de soixante créations sur les trente dernières années.

Créateur lumières des plus grands succès de la compagnie, il collabore également avec William Mesguich pour *Dans les forêts de Sibérie*, d'après l'œuvre de Sylvain Tesson.

Pour *Tout va bien*, il apporte sa science de la précision et son expérience tout terrain afin de faire plonger le spectateur au cœur d'un univers insolite.

Fort de son expérience à l'American School of Modern Music, il obtient son diplôme au Centre de Formation Professionnel de la Musique.

En 2019, il collabore avec le *Collectif Dixit* et fait ses premiers pas dans l'univers du théâtre.

Depuis 2021, il est sound designer et compositeur pour Bugali, maison d'édition de livres augmentés, spécialisée dans la littérature jeunesse.

Pour *Tout va bien*, il offre des compositions sur-mesure, à mi chemin entre les univers de Danny Elfman et Nils Frahm, permettant au public de voyager ou de se perdre dans le temps et les espaces.

ELIAS AKKOUCHE

CRÉATEUR SONORE



T O U T

V A

B E I



CONTACT

COMPAGNIE LA JUNGLE

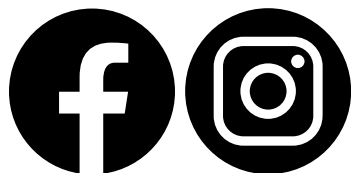
Directeur artistique
VICTOR DUEZ

+33 6 30 22 00 30

cielajungle@gmail.com

69 AVENUE JEAN MOULIN
63200 MOZAC

WWW.CIELAJUNGLE.COM



@cielajungle



Spectacle créé
avec
le soutien de la
Ville de

mozac